

## Disposition der Simon-Orgel:

### I. Manual (Hauptwerk)

---

Prinzipal	16'	Oktave	4'	Großmixtur	5-6 f. 2 2/3'
Gedackt	16'	Nachthorn	4'	Kleinmixtur	4 f. 1 1/3'
Oktave	8'	Großterz	3 1/5'	Trompete	16'
Holzflöte	8'	Quinte	2 2/3'	Trompete	8'
Gamba	8'	Superoktave	2'	Vox humana	8'
Großquinte	5 1/3'	Kornett	1-5 f. 8'		

### II. Manual (Oberwerk)

---

Prinzipal	8'	Oktave	2'	Scharf	5 f. 1 1/3'
Bleigedacht	8'	Waldflöte	2'	Zimbel	3 f. 1/2'
Quintade	8'	Terz	1 3/5'	Dulzian	16'
Oktave	4'	Spritzquinte	1 1/3'	Cromorne	8'
Rohrflöte	4'	Oktävlein	1'		

### III. Manual (Schwellwerk)

---

Bourdon	16'	Oktave	4'	Plein Jeu	5-6 f. 2'
Flötenprinzipal	8'	Traversflöte	4'	Fagott	16'
Rohrgedackt	8'	Quintflöte	2 2/3'	Oboe	8'
Viola da Gamba	8'	Sifflöte	2'	Clairon	4'
Schwebung	8'	Terzflöte	1 3/5'		

### IV. Manual (Brustwerk)

---

Holzgedackt	8'	Blockflöte	2'	Rankett	16'
Weidenpfeife	8'	Terz	1 3/5'	Schalmeiregal	8'
Prinzipal	4'	Septime	8/7'	Glockenspiel	c-d'''' 8'
Kopplflöte	4'	None	8/9'	Zimbelstern	
Nasat	2 2/3'	Undecime	8/11'		
Oktave	2'	Zimbel	3-4 f. 1/2'		

### Pedal

---

Prinzipal	16'	Spitzflöte	4'	Posaune	32'
Violonbass	16'	Flachflöte	4'	Posaune	16'
Subbass	16'	Basszink	3f. 5 1/3'	Trompete	8'
Quintbass	10 2/3'	Rauschbass	5f. 2 2/3'	Helltrompete	4'
Oktave	8'				
Pommer	8'	Mechanische Spieltraktur			
Terzbass	6 2/5'	Elektronische Setzeranlage			
Oktave	4'				

Koppeln I/P, II/P, III/P, IV/P

IV/I, III/I, II/I, III/II, IV/II

Sub III-II, Super III-II, Sub III, Super III