

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI

 **STADTKIRCHEN
MUSIKLANDSHUT**

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)

STIFTSBASILIKA ST. MARTIN

ORGELKONZERTREIHE 2022

15 Minuten Orgelmusik

VIERTEL VOR ZWÖLF



SAMSTAG, 25. JUNI 2022

BEGINN 11.45 Uhr | EINTRITT FREI



Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Präludium f-Moll

Krebs, der Lieblingsschüler Bachs, der zu Lebzeiten ein berühmter Orgelvirtuose mit einer fulminanten Pedaltechnik war, hat Orgelwerke geschaffen deren Beziehung unverkennbar zwischen ihm und denen seines Meisters sind. Wenn er auch die Größe seines Vorbildes nicht erreicht, so ist ihm doch ein Zug frischer, unbekümmerter Spielfreude eigen, der zuweilen auf die kommende Klassik hinweist.

Liana Alexandra (1947 – 2010)

Allegro veloce e carrateristico

Diese Orgeltoccata der rumänischen Komponistin ist ein Stück wie aus einem Guss. Eine motorisch perlende Komposition mit rhythmisch brisanten Passagen und Akkordschlägen. Der Einfluss Bachs ist unverkennbar, die Figuren werden jedoch von der Komponistin klanglich verfremdet.

Sie schrieb dieses Stück 1985 zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach, es ist der Organistin gewidmet.

*Tonaufnahmen jeglicher Art sind nicht gestattet.
Um Spenden in die aufgestellte Orgelpfeife wird gebeten.
Mit Ihrer Spende unterstützen Sie die künstlerischen Projekte der Kirchenmusik in St. Martin.*

PROGRAMM

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Präludium in f-Moll

Liana Alexandra

1947-2010

Allegro veloce e carrateristico

an der Orgel

Ilse Maria Reich

(Erlöserkirche/Landshut)